

SUMÁRIO

Prefácio	7
Apresentação da obra pelo Prof. Dr. Dr.h.c. mult. Erik Jayme, LL.M.	11
Einleitung.....	13
Abreviaturas.....	25
Introdução	29
I. Fontes e conceitos do direito da arte.....	33
1. Arte e liberdade artística	40
1.1 Casos paradigmáticos da jurisprudência alemã envolvendo o conflito entre liberdade artística e direitos gerais de per- sonalidade	47
1.2 Contraponto com a percepção de liberdade artística no direito brasileiro.....	59
2. Análise do substrato conceitual alemão e relação com o direito bra- sileiro	65
2.1 Obra de arte	65
a) Singularidade e estilo	75
b) Original e falsificação	80
c) Originalidade das réplicas, das obras de atelier e <i>appropriation art</i>	88
d) Arte e design	93
2.2 Artista, criador e artesão	97
II. Arte como objeto do direito autoral.....	103
1. Tratados internacionais.....	103
2. Paralelo entre direito autoral brasileiro (Lei 9.610/1998) e <i>Urheberrechtsgesetz</i>	106

2.1	Conteúdo e estrutura.....	106
2.2	Direitos morais	109
	a) Direito à publicação e à manutenção do ineditismo.....	110
	b) Direito de assegurar a integridade da obra.....	111
2.3	Direitos patrimoniais	115
	a) Direito de sequência	116
	b) Direitos de exploração	122
2.4	Limitações aos direitos autorais	125
	a) Livre utilização e obra nova	129
	b) Paródia	138
	c) Liberdade de panorama	140
	d) Obra acessória	147
	e) Liberdade de citação.....	149
	f) Comunicação ao público e <i>streaming</i>	153
	g) Direitos do proprietário e obras de arquitetura	156
2.5	Direitos conexos	160
	a) Edição científica	163
	b) Obras póstumas	163
	c) Proteção do fotógrafo e direito de imagem	166
	d) Proteção dos artistas intérpretes e executantes	172
	e) Direito do teatro e <i>Regietheater</i>	176
	f) Direito do cinema	183
III.	Arte e o Poder Público	187
1.	Instrumentos nacionais de promoção e proteção do patrimônio cultural, histórico e artístico	187
1.1	Preservação de bens culturais e restrições ao direito de propriedade: registro, inventário e tombamento	188
1.2	Acesso público a bens culturais: museologia e estatuto dos museus brasileiros	195
	a) Direito de preferência	199
	b) Direito de “facilitação de acesso” a reproduções.....	202
2.	Proteção internacional de patrimônio histórico, cultural e artístico	204
2.1	Prevenção	204
	a) Direito internacional público	204
	b) Proibição de exportação e declaração de interesse público....	205

2.2	Devolução de bens culturais	213
a)	Nacionalidade da obra de arte	220
b)	Fundamentos jurídicos da pretensão à devolução e seus impedimentos	223
IV.	Arte e Direito Civil	227
1.	Direitos reais.....	227
1.1	Direito de propriedade, direito da propriedade intelectual e propriedade de obras de arte	226
1.2	Formas de aquisição da propriedade de obras de arte	231
2.	Direito contratual: negociação de obras de arte (<i>Kunsthandel</i>)	245
2.1	Formação dos contratos.....	245
2.2	A lei aplicável	250
a)	CISG e a compra e venda internacional de obras de arte	250
b)	Proteção do consumidor no mercado de arte	251
3.	Responsabilidade civil: <i>Aliudlieferung</i> e aquisição de boa-fé.....	258
3.1	Ausência de autenticidade como defeito da obra	258
3.2	Proveniência comprometida como defeito da obra	262
4.	Responsabilidade civil extracontratual do perito ou expert em caso de equívoco quanto à autenticidade.....	267
V.	Arte e ilegalidade	275
1.	Subtração ilegal de obras de arte (<i>Kunstraub</i>) e restituição	275
1.1	Arte roubada no contexto do nacional-socialismo (<i>Raubkunst</i>) e os “ <i>Washington Principles</i> ”	276
1.2	Arte degenerada (<i>entartete Kunst</i>)	289
1.3	Caos da guerra	291
2.	Lavagem de dinheiro por meio de obras de arte (dt. D: Geldwäsche; dt. Ö/CH: Geldwäscherei; fr. blanchiment d’argent; en. money laundering).....	302
VI.	Prescrições especiais atinentes ao direito da arte	309
1.	Direito tributário.....	309
2.	Direito fundacional.....	315
3.	Direito securitário.....	317
	Casos mais relevantes	321
	Bibliografia	325
	Índice Remissivo.....	343